щему к этому кругу А М Бакунину («Осуга», 1820—1830-е гг)[3] Нельзя не отметить, что во всех трех случаях тексты являются для перечисленных авторов ключевыми В научной литературе неоднократно отмечалось, что «Жизнь Званская» свидетельствует об изменении эстетической и идеологической позиции Державина, и так же, как «Обуховка» Капниста, может быть названа «литературной декларацией»[4] Что же касается поэмы Бакунина, то сам факт работы над ней в течение десяти лет свидетельствует о важности этого произведения для его автора

Кроме того, некоторые дружеские послания Н А Львова («Отрывок из письма к А М Бакунину») и И И Хемницера («Письмо к другу»),[5] содержащие фрагменты описания усадеб Званка (имение Державина), Прямухино (имение Бакунина) и Обуховка (имение Капниста), также могут служить подтверждением некоторых тезисов, которые будут высказаны ниже

В ряде исследований, посвященных отдельным из вышеперечисленных стихотворений, высказывалась точка зрения, согласно которой усадьба в лирике представлена как идиллическое пространство «Стихотворение Державина „Евгению Жизнь Званская" представляет собой один из самых ярких примеров идиллического хронотопа В рамках описания одного дня в Званке Державин изображает всю полноту и разнообразие своей жизни в любимом деревенском имении На протяжении всего произведения он рассматривает соотношение между внутренними переживаниями поэта и его природным окружением»[6] Вряд ли с этим утверждением можно согласиться полностью Усадебная жизнь несомненно идеализируется, и поэтому она может быть названа идиллией в переносном смысле, который это слово приобрело в последнее время Но в терминологическом смысле описание усадьбы у Державина и других авторов не воспроизводит идиллический хронотоп, так как хронотоп усадебной жизни в их лирике не статичен, а изменчив и не равен представлению о нем Парадокс описания усадьбы заключается в том, что малое, ограниченное пространство, за счет подробности характеристики, занимает значительный объем текста, метафорически отражающий реальную длину прогулки по усадьбе и время, на нее за-

---

[3] *Державин Г Р* Евгению Жизнь Званская // Державин Г Р Сочинения СПб, 2002 С 383—390, *Капнист В В* Обуховка // Капнист В В Собрание сочинений В 2 т М, Л, 1960 Т 1 С 250—254, *Бакунин А М* Осуга // Бакунин А М Собрание стихотворений Тверь, 2001 С 150—163 Далее цитаты даются по этим изданиям, без указания страниц

[4] *Берков П Н* В В Капнист как явление русской культуры С 261

[5] *Львов Н А* Отрывок из письма к А М Бакунину // Львов Н А Избранные сочинения Кельн, Веймар, Вена, СПб, 1994 С 65—66, *Хемницер И И* Письмо к другу // Хемницер И И Полное собрание стихотворений М, Л, 1963 С 271—272

[6] *Мейор А Г* Пространство и время Державин и Пушкин (Стихотворение Державина «Евгению Жизнь Званская») // XVIII век СПб, 1996 Сб 20 С 80